

(Download) File size: 55.Mb

# Another T01



*Par Hiro Kiyohara, Yukito Ayatsuji  
audiobook / \*ebooks / Download PDF  
/ ePub / DOC*

Dtails sur le produit Rang parmi les ventes : #115461 dans eBooksPubli le: 2015-05-20Sorti le: 2015-05-20Format: Ebook Kindle

(Download) Another T01

**Par Hiro Kiyohara, Yukito Ayatsuji :**  
**Another T01** before purchasing it in order to gage whether or not it would be worth my time, and all praised Another T01:

Download

Read Online

## Description :

Prsentation de l'diteurEn 1972, Misaki, lve trs populaire du collge Yomiyama-Kita, prit brusquement dans un accident, juste aprs son passage en 3e3. Refusant dadmettre sa mort, ses camarades de classe dcident de faire comme si Misaki tait en vie. Toutefois, la fin de lanne, Misaki apparat sur la photo de classeVingt-six ans plus tard, Kichi Sakakibara est transfr dans cette mme classe. Il se rend vite compte de latmosphre sinistre qui rgne parmi ses nouveaux camarades et se pose des questions sur une trange jeune fille qui se nomme MisakiRevue de presseCritique 1 A l'origine, Another est un roman de Yukito Ayatsuji paru au Japon en octobre 2009, et qui a rencontr un succs suffisamment fort pour connatre rapidement une adaptation manga en 4 tomes, publie entre mai 2010 et janvier 2012. Mais ce n'est pas tout : le manga fut peine acheve qu'une adaptation anime en 12 pisodes pris le relais, et ce jusqu'en mars 2012. Quelques mois plus tard, en aot 2012, c'est un film live qui a vu le jour. Et la success story Another ne s'arrte pas l,

puisqu'un roman spin-off, *Another : Episode S*, est sorti en 2013. En France, l'oeuvre a gagné sa renommée avec le populaire anime (disponible en DVD et Blu-ray chez Dybex), et c'est après une certaine attente que nous pouvons enfin découvrir la fameuse version manga, dessinée par un mangaka que l'on connaît déjà : Hiro Kiyohara, qui nous devons aussi la trilogie *Mad World* parue chez Soleil. Tout commence par une légende, celle de Misaki, en 1972. Très populaire dans son collège de Yomiyamakita, la jeune fille est appréciée de tous. Jolie, douce en études, gentille, elle a tout pour que la vie lui sourie... jusqu'à ce jour où, l'aube de son passage en

3<sup>ème</sup> 3, elle prit brusquement dans un accident. Profondément choquée, refusant d'admettre sa mort, ses camarades de classe décident de faire comme si elle était toujours là : son bureau est laissé en l'état, ils font comme s'ils lui parlaient, sortaient de cours avec elle... Mais la fin de l'année, c'est la stupeur quand, sur la photo de classe, Misaki apparaît... Au fil des ans, la légende est toujours là, ancrée... 26 ans plus tard, en 1998. Quand il arrive au collège, l'ancien tokyote Kichi Sakakibara ne connaît rien de la légende. Malade, atteint de pneumothorax, il est hospitalisé peu de temps avant d'intégrer la 3<sup>ème</sup> 3. Et en sortant de l'hôpital pour enfin vivre ses premiers instants dans son nouveau collège, il découvre des camarades de classe plutôt étranges. Il se fait assez facilement quelques camarades, mais l'ambiance de classe reste plombée par une atmosphère sinistre que le jeune garçon ne parvient pas à expliquer. Et puis, il y a cette fille de sa classe, qui l'intrigue beaucoup par

ses propos énigmatiques, ses mises en garde et la façon dont tout le monde l'ignore... une certaine Mei Misaki... Autant le dire tout de suite : dans l'immédiat, il ne faut s'attendre à aucune surprise à la lecture de ce tome 1, dont la principale interrogation, savoir la nature de Mei Misaki, est annihilée dès le départ puisque nous, lecteurs, prenons tout de suite connaissance de la légende contrairement à Kochi. Et c'est donc toute autre chose qui est cherchée dans ce premier volet : une ambiance mystérieuse et inquiétante, immiscée dès les premières pages avec cette légende, et qui se précise peu à peu au gré des interrogations que Kichi est amené à se faire. Qui est exactement Mei Misaki ? Pourquoi l'a-t-il croisée alors qu'elle se rendait au sous-sol de l'hôpital, là où se trouve la morgue ? Pourquoi a-t-elle un bandeau sur l'œil gauche ? Que cache la boutique de poupées où elle se rend ? Pourquoi donne-t-elle cette impression d'apparaître et de disparaître selon ses envies ? Quelle est la raison exacte des mises en garde qu'elle lui fait et des règles superstitieuses que sa tante Reiko lui conseille de suivre ? Pourquoi ses camarades de classe ignorent-ils la jeune fille ? Et, surtout, pourquoi deviennent-ils

soudainement plus sinistres dès que Kichi leur parle de Mei ? Autant d'interrogations qui s'installent tranquillement, et si certaines réponses arrivent déjà, ce n'est que pour mieux entretenir de nouvelles énigmes. Le lecteur a beau deviner dès le début le statut de Mei Misaki (mais rien ne nous dit qu'il n'y aura pas de surprises là-dessus plus tard), il est finalement autant dans le flou que Kichi, et le résultat est garanti : c'est ennuyeux, on se pose de nombreuses questions sans vraiment avoir de réponses pour l'instant, on ne cerne pas grand-chose de ce qui se passe... et les dernières pages, tout aussi énigmatiques, arrivent alors au bon moment, avec brutalité, pour nous faire prendre conscience que la maldiction est d'ores et déjà en marche... Mais quelle en est la teneur

? Dans ce premier tome, il faut donc accepter de se laisser balader, voguer au gré des interrogations et découvertes de Kichi, en attendant d'en apprendre plus. Pour l'heure, tout est question de mise en place d'une ambiance, d'une atmosphère à la fois sinistre, inquiétante et fascinante. Et cela, Hiro Kiyohara le fait très bien : sa narration assez posée et un peu introspective sur les héros, ainsi que les nombreux dialogues énigmatiques,

installent efficacement cette ambiance, mais ce sont bien les dessins eux-mêmes qui captivent. Plutôt légers, fins et jouant assez sur le noir, ils sont portés par des visages aussi beaux que difficiles à cerner, tant les yeux affichent en profondeur. On plonge dans ceux de Misaki en y cherchant des réponses, mais en comprenant vite qu'on ne les aura pas tout de suite tant ce regard paraît impossible à cerner. Les seuls vrais points faibles viendront alors des nombreux personnages secondaires. Hormis Kichi, Misaki et dans une moindre mesure l'infirmière Mizuno qui apporte un peu de fraîcheur, les autres protagonistes, que ce soit les camarades de classe ou la tante Reiko, sont plutôt clairs et pour l'instant pas du tout marquants. Ce qui ne les empêche pas d'enchâsser quelques vieux clichés irritants (oui oui, on a bien l'habituel intello/déçu relevant sans cesse ses lunettes avec son majeur en tirant une tige sombre...). Ce premier volume met de côté tout vrai suspense pour

plutôt installer une atmosphère inquiétante et fascinante, portée par la captivante Mei Misaki et par les nombreuses interrogations qu'elle entraîne. Une entrée en matière volontairement posée, ennuyeuse et russe, pour une courte série que l'on suivra de près en espérant qu'elle saura nous tonner. Bonne copie pour Pika Edition, avec premières pages en couleur, traduction et polices agréables, papier suffisamment paisible... 16/20 Critique 2 En ce mois de mai bien entamé, Pika nous propose son nouveau seinen printanier, qui est déjà terminé en quatre tomes au Japon. Dès le premier regard, *Another* semble être d'une beauté aussi étrange qu'envoûtante. Il n'y a qu'à voir sa couverture. Misaki de 3<sup>ème</sup> 3, a-t-elle dit quelque chose ? (...) On raconte que l'année en question, il s'est produit un phénomène des plus étranges dans sa classe. Misaki a brusquement péri dans un accident. Tous ses

camarades furent effondres en apprenant cette triste nouvelle. (...) C'est ce moment-là qu'un lève a dit : Misaki est toujours parmi nous... Regardez... Vous voyez bien ! (...) A la fin d'année, sur la photo de classe, il y avait Misaki, qui n'aurait jamais dû se trouver là... Koichi, encore hospitalisé à l'hôpital, s'apprête à rentrer dans sa classe de 3e 3. Il a dû quitter la ville pour la campagne, pour être veillé par sa grand-mère maternelle. Mais son premier contact avec les lèves de sa classe lui sera des plus malaisés, comme si on lui cachait quelque chose de crucial.

C'est galement là qu'il rencontrera une étrange fille, dont l'un de ses yeux est caché par un cache-œil, du nom de Mei Misaki... Le regard bleu dans le vide, sur le crépuscule de Yomi, l'entre-deux-jeux, on ne pourra qu'être ébahis et absorbé par la beauté et le soin apportés tout spécifiquement aux différents visages des personnages, notamment par la beauté transparaissant des yeux, démontrant une expression des plus fascinantes et particulières. Un élément qui ne pourrait paraître que comme un simple détail, mais c'est sans compter sur l'unique et étrange ambiance qui se dégage d'Another. Dès le début, on sera transporté par une sensation des plus étranges, comme si une boule se formait dans notre estomac, pour mieux nous ténasser par la suite. Le héros, Koichi, se montre d'emblée loin d'être un bête de première. Bien au contraire, il semble être un garçon des plus terre-terre et sincère, loin du prototype du collégien un peu paumé sur les bords. Il est certain qu'il faut un peu de temps avant de pleinement entrer dans le récit et de comprendre petit à petit ce qu'il commence à tramer. Mais ça n'en est pas pour autant négligeable, bien au contraire. Le suspense, la tension montent au fur et à mesure en puissance, happant petit à petit son lecteur, plongeant dans cette étrange ambiance qui ne cesse de s'accroître et d'englober le récit. Si on ajoute cela le mystère entourant Mei Misaki, aussi insolite qu'inexistante aux yeux de ses camarades, sauf d'un seul.

Koichi n'aura de cesse d'essayer de comprendre ce qu'il se passe tout autour de lui, de poser des questions autant à ses proches qu'à ses compagnons, mais, pour une raison obscure, ils semblent tous vouloir éviter le sujet.

Sauf peut-être Misaki... Encore faut-il la rencontrer au moment opportun, surtout si cette dernière disparaît souvent pour on ne sait quelle raison. La classe de 3e 3 semble essayer de se fondre dans un quotidien des plus sobres et normal, comme s'ils essayaient d'éluder l'étrange ambiance de mort qui plane et/ou de nier un réalisme qu'il se refuse de reconnaître. Et notre héros semble bousculer cette apparente tranquillité qu'essaient d'afficher les lèves de la classe 3-3. Il est trop curieux, il a soif de vérité et de questions. Une curiosité qui risque de se payer cash. Il est certain, ici, que la manière dont est exploitée la psychologie du personnage principal, de la jeune fille qui détient les clés d'un savoir dangereux et d'autrui, est l'un des grands points forts de ce premier opus. La tension monte, monte, jusqu'à ce qu'arrive le pire. La mort planait, la mort est désormais présente. Elle a frappé et a fait sa première victime. Another se révèle être une véritable rusé, se montrant à la fois simple et audacieux dans ce qu'il propose. Rien n'est fait au hasard et tout est exploité au fond. Another a fait de nous ses premières victimes consentantes. 17/20 Critique 3 Force de son succès en France par son anime, la version manga de la série Another, thriller suspense, était attendue. La série compose de quatre volumes, elle fut écrite au Japon entre 2010 et 2011. Kichi Sakakibara commence mal sa rentrée des classes dans son nouveau collège. Au lieu de se rendre dans sa nouvelle classe, c'est à l'hôpital qu'il se retrouve suite à un problème de santé. Cependant, certains lèves viennent lui rendre visite alors qu'ils ne se connaissent pas. C'est donc un peu confiant, qu'il intègre sa nouvelle classe après sa période de convalescence. Mais Kichi se heurte au fil des jours aux comportements mystérieux et étranges de chacun des membres de sa classe et en particulier envers une lève prénommée Mei Misaki. À cela s'ajoute une funeste légende. Il se compte qu'une jeune fille prénommée Misaki serait morte il y a 26 ans dans ce collège. En 1972, cette lève populaire décéda brusquement dans un accident. Les lèves de sa classe refusèrent d'admettre son décès et ont continué l'année scolaire comme si Misaki était toujours vivante. Fait étrange, la photo de classe de fin d'année, Misaki apparaissait dessus. Quand Kichi apprend cette légende et que la classe concernée est la même que la sienne, de nombreuses interrogations naissent en lui et un besoin d'avoir les réponses à ses questions l'envahit. À la lecture de ce premier tome, il se dégage une atmosphère assez pesante causée par les différents mystères et la légende qui entourent ce collège. Kichi découvre un nouveau collège et une nouvelle classe dont les lèves ont un comportement des plus étranges et en particulier envers Mei Misaki. L'ayant rencontré lors de son hospitalisation et au vu des agissements mystérieux qu'ont les autres lèves envers Mei Misaki, Kichi ne peut s'empêcher d'aller à sa rencontre et de vouloir en savoir plus sur cette jeune fille. Le paranormal, les suspensions et la légende rythment dynamiquement la lecture et interpellent sans cesse le lecteur. L'auteur manie tellement bien cette atmosphère suspicieuse que tous les personnages semblent suspects, même Kichi ! Car si Kichi découvre ses nouveaux camarades, nous, lecteurs, n'en saurons pas plus sur le passé de Kichi et ce qui l'a amené à changer de collège. Concernant les graphismes, ils sont soignés et agréables. L'auteur joue avec les trames et en particulier dans les moments intenses en utilisant plus des trames sombres. L'édition est quant à elle irréprochable. Les premières pages en couleur sont en papier glacé et le papier de bonne qualité. Un premier tome prenant et qui remplit bien son rôle dans le domaine du paranormal thriller.

Chaque personnage semble cacher un secret et nous avons hte den apprendre plus tant en terme de mystre quen terme de morts inattendues. 16/20 (Critique de [www.manga-news.com](http://www.manga-news.com))Prsentation de l'diteurEn 1972,

Misaki, lve trs populaire du collge Yomiyama-Kita, prit brusquement dans un accident, juste aprs son passage en 3e3. Refusant dadmettre sa mort, ses camarades de classe dcident de faire comme si Misaki tait en vie. Toutefois, la fin de lanne, Misaki apparat sur la photo de classeVingt-six ans plus tard, Kichi Sakakibara est transf dans cette mme classe. Il se rend vite compte de latmosphre sinistre qui rgne parmi ses nouveaux camarades et se pose des questions sur une trange jeune fille qui se nomme Misaki